

# አምላኬ ሰው ሥራ

(ብሥራት ደረሰ - አዲስ አበባ)

ከጠቢያ መጽሔት ቅጽ 10፣ ቁጥር 11/1995 ከገጽ 25 የተወሰደ

ለወገኑ አሳቢ አገሩን የሚወድ፤  
 እባክህ አምላኬ ኢትዮጵያ ሰው ትውልድ።  
 ቁጣህን አብርደው አንጀትህ ይራራ፤  
 ማህጸኗን ባርከህ እባክህ ሰው ሥራ።  
 አርግዞ ለመውለድ ዘጠኝ ወር ይረዝማል፤  
 የዕድገቱም ሂደት በእጅጉ ይርቃል።  
 ታምርህ ይገለጽ ኢትዮጵያ ሰው ትውልድ፤  
 ሳይማር ያወቀ ሳይድህ የሚራመድ፤  
 ስቃይ መከራዎን ፈጥኖ የሚያስወግድ።  
 መስሚያ ጆሮ ያለው የሕዝቧን እርሮ፤  
 አሽንቀጥሮ እሚጥል ጠላቷን ወርውሮ።  
 አንገቱ የማይዞር መለስ ብሎ እማያይ፤  
 ማህጸኗን ባርከው ለዳግመኛ እንዳታይ።  
 የጭቃ እሾህ ደምሳሽ ጀግና ባለፈረስ፤  
 ሰው ፍጠር አምላኬ ለዛሬ የሚደርስ።  
 የጠባውን ጡቷን ጨክኖ በመንከስ፤

ድንበሯን በማጠር ከኤርትራ መለስ፤  
 በጎሣ ከፋፍሎ ዜጎቿን የሚያምስ፤  
 ማየት አትፈልግም ኢትዮጵያ መሯታል፤  
 ይህን እሚያውቅላት ሰው ያስፈልጋታል።  
 ዐይኗ ሊጠፋ ነው ዘወትር በማልቀስ፤  
 አምላኬ ሰው ፍጠር ዕንባዋን የሚያብስ።  
 አምላክ ወይ ጥበብህን እባክህ ግለጠው፤  
 ማለዳ ሰው ሠርተህ ለቀትር አድርሰው።  
 “ጀግና የወጣበት ዘመኑ እኮ ርቋል፤  
 አርጅቶ ገርጅፎ ማህጸኗም ደርቋል።”  
 ተብሎ ሲወራ በጅጉ ታዝናለች፤  
 ባርከው ማህጸኗን ቆራጥ ሰው ናፍቃለች።  
 ዘጠኝ ወር ሩቅ ነው እንደዘጠና ዓመት፤  
 ጭራሽ ፋይዳም የለው “ወሬ ቆመች” ማለት።  
 አምላኬ ሰው ሥራ ዛሬ እሚታደጋት።

## ፈገግ ብታሰኝዎ!

(ከዚሁ መጽሔት ተመሳሳይ ዕትምና ገጽ የተወሰደ)

ባህላችን በብዙ መልኩ ጥሩ ነው። ከጊዜ አጠቃቀም አንጻር ብዙ የሚሻሻሉ ነገሮች ቢኖሩንም እኛ ኢትዮጵያውያን በደስታና በሀዘን ጊዜ እየተገናኘን ከሚደሰተው ጋር የደስታው፣ ከሚያዝነው ጋርም የሀዘኑ ተካፋይ በመሆን እናጅባለን ወይ እናስተዛዝናለን። ከአንድ የምሽት ልቅሶ አስተዛዛኞች መካከል የአንዱን ቀልድ አዘል ቁም ነገር ፈገግ ቢያደርግዎ እነሆ፡-

**ህልም ተናጋሪ፤ በጣም ይገርማችኋል!**  
**አድማጭ አስተዛዛኞች፤** ምኑ? ምን አዲስ ነገር ተገኘ?  
**ህልም ተናጋሪ፤** መቼም ዕድሜ ዘልዛላ ነው - በሕይወቴ ብዙ ነገር አየሁ፤ ያዩ ኃይለ ሥላሤ የንጉሠ ነገሥት መንግሥት ከመውደቁ ትንሽ ቀደም ብሎ አንድ መጥፎ ህልም አየሁ። አልቀረም - በስንተኛው ቀን ይሁን ሣምንት ንጉሡም አልጋውም ተገለበጡና አረፉ።  
**አድማጭ አስተዛዛኝ፤** በጄ!  
**ህልም ተናጋሪ፤** በደርግ ደግሞ የግንቦት 8 ቀን ልዩም የከሸፈው መፈንቅለ መንግሥት ሊደረግ ሲልና ግንቦት 1983 የደርግ መንግሥት ሊወድቅ ሲል እንደዚሁ ሁለት መጥፎ ህልሞች ቁልጭ ብለው እንደራዕይ ያህል ታዩኝ።

ያየሁት አልቀረም - መፈንቅለ መንግሥቱም ተደርጎ ከበፊ፤ የደርግ መንግሥትም እንክትክቱ ወጣና የ17 ዓመት ጉዞውን ቋጩ። የገዢዎቹም ዕጣ ፋንታ ገሚሱ ስደት ገሚሱም እሥር ቤት ሆነ።

አድማጭ አስተዛዞች፤ የምናውቀውን ያለፈውን ተወውና እስኪ አሁን ስላለው የወያኔ መንግሥት አወዳደቅ አልመሀ ከሆነ በነካ አፍህ ንገረን?

ህልም ተናጋሪ፤ አሄሄ... ቀልደኞች ናችሁ! ወያኔዎች መቼ አስተኙንና ነው እንቅልፍ ይዞኝ ህልም እማየው? እዩዩም እኮ ሲደላ ነው።

አዲስ አበባ በአሁኗ ቅጽበት በኃይለኛ የንፋስ ንውጽውጽ ታ እየታመሰች ናት። ግንቦት ወር ዱሮም ንፋሳም መሆኑ ቢታወቅም የአሁኑ ግን ትንሽ ለየት ይላል። ደካማ ቤቶችንና አእሩግ ዛፎችን እየገነደሰ መጣል ይዟል። ለደግ ያድርገው ማለት ነው። ንፋስ ሲበዛ አንድም ለነገር ነው ፤ አንድም ለጥፋት ነው።

በአዲስ አበባ ውስጥ ሙዚቃና ዳንኪራ ከወትሮው በተለይ በዝታል። የግንቦት ሃያን በዓል መቃረብ ምክንያት በማድረግ ይመስላል በተለይ የትግርኛ ዘፈን ድልቂያ በየቦታው አለቅጥ በዝቶ ይስተዋላል። እውነትን እንዳለ ለመናገር ፈልጌ እንጂ ከዘፈኑ ዓይነትና ባሕርይ ጉዳይ ኖሮኝ አይደለም። ዘፈን ዘፈን ነው። ዘፈኖችና የዘፈናቸው አንድምታና ፍቺ ይለያይ እንጂ ዘፈን እንደዘፈን በራሱ ችግር የለውም። ለመደሰትና ለማስደሰት የሚዘፈንን ዘፈን ሆነ ብሎ ለማበሳጨትና አንድን ታሳቢ ወገን “ጭራ ለማስበቀል” ከሚዘፈን ዘፈን ለመለየት ደግሞ አንድ ዘፈን የሚዘፈንበትን ቦታ፣ ሁኔታና ጊዜ በማጤን መገንዘብ አያዳግትም። ቀንም ሆነ ሌሊት ከተንቀሳቃሽ መኪኖችና ከቤቶች የሚወጣው የሙዚቃ ወጀብ እጅግ ከፍተኛና የሚረብሽም ነው - ከድምጽ ብክለት አኳያ ብቻ እንድታዩልኝ በትህትና እጠይቃለሁ። ሙዚቃው በየትኛውም ቋንቋ ይሁን ዋናው ግን ሰውን ስላም የሚነሳ መሆኑ ነው። በኃይለኛ ማጉሊያ ዘፈን እየለቀቁ በደረቅ ሌሊት ከተማን መዞር፣ የሆስፒታሎችንና ትምህርት ቤቶችን አካባቢዎች ወደሙዚቃ ቤትነት መቀየር ሌላ ሥውር ዓላማ ያለው ያስመስላል፤ ደግሞም ከጤናማ መንግሥትም ሆነ የፖለቲካ ድርጅትና አባላት እንዲሁም ደጋፊዎች አይጠበቅም። በሥራ የደከመንንና የታመመን ዜጋ ስላም ማሳጣት ፣የተረጋጋ የመማር ማስተማር ሂደትም እንዳይኖር ማድረግ አንዱ የበዓል አከባቢ ሥነ ሥርዓት አካል ከሆነ ጽድቁ ይቅርብንና የጎሊናና የአእምሮ ዕረፍት እንድናገኝ ቢደረግ መልካም ነው። በእውነት በጣም አሳፋሪ ድርጊት እየተከናወነ ነው። በዓልን በቅጡ ማክበር ሲገባና እየተቻለም ይህን ያህል አካባቢንና ሕዝብን ማወክና መበጥበጥ አግባብ አይለምና ሊታሰብበት ይገባል። ለደስታም ሆነ ለሀዘን ገደብ ካልተበጀለት የዘረ ድምሩ ላልተፈለገ ችግር ማጋለጡ አይቀርም። ይህ ሲሆን ግን ለሁሉም ነገር ጊዜ መፍጀቱ አይቀርም። እናም የዘፈኑ ይዘት ምንም ይሁን ምን፣ ምቱም የየትኛውም ነገድና ጎሣ ይሁን ነገር ግን አለሰዓት እየተለቀቀብን አለውድ በግዳችን በጨኸት ባንረበሽ የተሻለ ነው። ሕዝብን መናቅና “ምናባቱ ያመጣል!” ብሎ በዕብሪት መወጠር ይዋል ይደር እንጂ የሚያስከፍለው ዋጋ መኖሩን መረዳት አካሄዱን ቆም ብሎ ከሚመረምር አስተዋይ ሰው ይጠበቃል። በመጀመሪያ ደረጃ ዘፈን የዓለም ናት፤ ዓለምም ታልፋለች። በምታልፍ ዓለም ግን ትዝብት ባናተርፍ ይመረጣል። የሚሰማ ይሰማ።